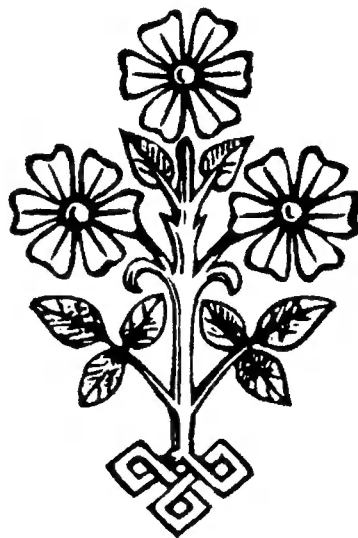


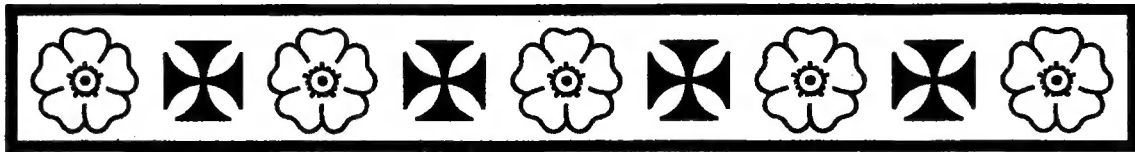
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΜΑΡΑΤΣΩΛΑ
ΦΙΛΟΛΟΓΟΥ



ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ
ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ



ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ 1999



KONTAKION

Ἦχος ᾠ δὴ Νη

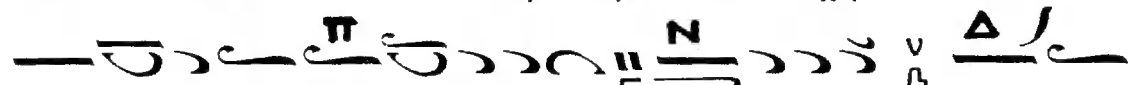
^{Nh} ^{Γα} ^{Nh}
 Ω τρι σμα κα α α ρι στε Σταυ ρε και παν σε βα
^{Γα}
 α σμι ε σε προ σκυ νου ου ου μεν οι πι
^{Nh}
 στοι και με γα λυ υ νό μεν α γαλ λο με
^{Γα Nh} ^{Γα}
 νοι τη θει α σου υ ψω σει αλλ ως τρο ο ο
^{Nh}
 παι ον και ο πλον α προ σμα α χη τον πε
^{Γα Nh} ^{Δι}
 ρι φρουρει τε και σκε πε τη η ση χα ρι τι τους σοι
^{Nh} ^Μ
 κρα ζο ο ον τας χαι ρε ξυ υ λον μα κα α ρι ι ον

τὸ τέλος

^{Γα} ^{Δι} ^Μ
 μα κα α ρι ο ο ο ο ο ο ον



 παι ον και ο πλον α προ σμα α χη τον πε





 ρι φρουρει τε και σκε πε τη η ση χα ρι τι τους σοι




 κρα ζο ο ον τας χαι ρε ξυ υ λον μα κα α ρι ι ον

Ἀναγιγνώσκονται αἱ δύο πρώται Στάσεις τῶν Οἰκῶν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ. Εἶτα
 τό Κοντάκιον Ω ΤΡΙΣΜΑΚΑΡΙΣΤΕ ΣΤΑΥΡΕ, ὁ Ν' ψαλμός και ὁ κανὼν, οὗ ἡ
 ἀκροστιχὶς ΧΑΡΑΣ ΔΟΧΕΙΟΝ ΣΟΙ ΠΡΕΠΕΙ ΧΑΙΡΕΙΝ ΜΟΝΩ, ΙΗΣΟΥΣ.
 Ποῖημα Κωνσταντίνου Δαπόντε.

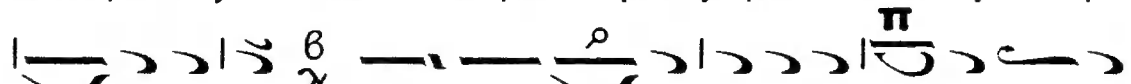
Ἦχος 




Α νοι ξω το στο μα μου και πλη ρω θη σε ται



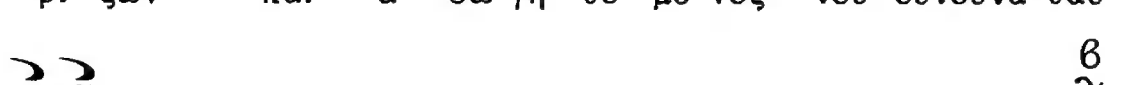
 πνευ μα τος και λο γον ε ρευ ξο μαι τω ζω η



 φο ρω Σταυρω και ο φθη σο μαι αι φαιδρωσ πα νη γυ



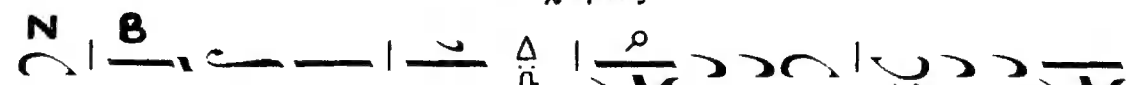
 ρι ζων και α σω γη θε με νος του ουτουτα θαυ




 μα τα

ὁ β' χορός τό αὐτό.

α' χορός



 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μας τη δυ να



 μεις σου

B

Χρι στου σκη πτρον α γι ον εμ ψυ χω με νον σε

B $\frac{\beta}{\chi}$

Πνευ μα τι Σταυ ρε πανσε βα σμι ε Ε λε νηβλε

$\frac{\beta}{\chi}$ Δ Π

πουσα προ σε φω νει σοι χαι ρε Χρι στου η δο

Π $\frac{\beta}{\chi}$

ξα δι ου δο ξαν α παν τες προ σενε δυ θημεν

β' χορός

N **B**

Σταυ ρε του Χρι στου Δ $\frac{\beta}{\chi}$ σω σον η μας τη δυ να

$\frac{\beta}{\chi}$

μεισου

B **M** **B**

A ητ τη τος δυ να μισ χαι ρε Σταυ ρε τρι σμα

$\frac{\beta}{\chi}$

κα ρι στε πι στων δε ο με νωνσου χαι ρε η μα χαι

$\frac{\beta}{\chi}$ Π Π $\frac{\beta}{\chi}$

ρα η εκ κο πτουσα α τα κε ρα τα δαι μο νων

B $\frac{\beta}{\chi}$

χαι ρε α γλα ο καρπον δε εν δρονπα να γι ον

α' χορός

B

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

$\frac{\beta}{\chi}$

τι

Β ————— **Μ** ————— **Β** |
Ραβ δος η βλα στη σα σα χαι ρε Χρι στον τον ζω
 η ρυ τον καρ πον εξ ου τρω γον τες ζω ην καρπου
 με θα χαι ρε εν δο ξο ονση μει ον του Δε σπο του
 αφ ου σα λευ θη σον ται γη η καιου ρα νι α

β' χορός


Β ————— **Δ** —————
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των
 αι ω νων α μην

Β ————— **Μ** ————— **Β** |
Αγ γε λων α γλα ι σμα χαι ρε βρο των το δι
 α σω σμα δαι μο νωνπο λυ στο νον τραυ μαπα νυμνη
 τε ζω ο πα ρο χε ε Σταυ ρε η σω τη ρι α
 κα τα πο νου με νωντε και η αν τι ληψις

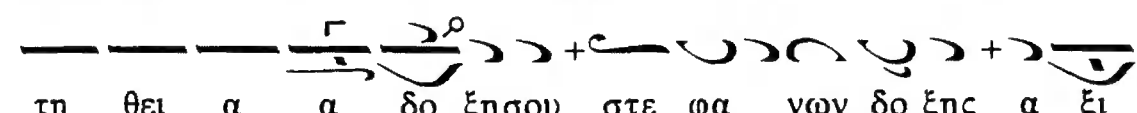
ὥδή Γ'

α' χορός


Β ————— **Γ** ————— **Δ** —————
Τους σου ους υ μνο λο γους Ζω ο δο ο τα ι
 α α σε ων α φθονος πη γη θι α σονσυγκρο τη



 σα αν τας πνευμα τι κον στε ρε ω ω σον και εν




 τη θει α α δο ξησου στε φα νων δο ξης α ξι



 ω σον

ό β' χορός τό αυτό.

α' χορός



 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μα ας τη δυ να



 μεισου



 Σταυ ρε ε η αρ χητης σω τη ρι ι ας Σταυ ρε



 ετων Μαρ τυ ρων η χα ρα κη ρυγμα Α πο στο λων

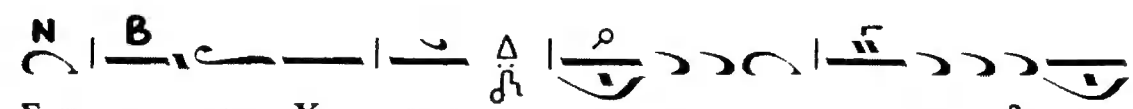


 τε Εκκλη σι ων ο μο νοι οι α σκε πε φρου




 ρει ει φυ λαττε τους καυ χω με ενους τω κρα τει σου


β' χορός



 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μα ας τη δυ να



 μεισου



 Δι ω ω κον ται φα λαγ γες δαι μο ο νων τη


ση η σημει ω σειδυ να τε Δ | ο θενβο ω μεν χαι
 ρε ε σοι χαι ρε δι ου η νω θη η σαν π η γη και
 τα ου ου ρα νι α και ε θε ω ω θη ο ανθρω
 β
 χ
 προς

α' χορός

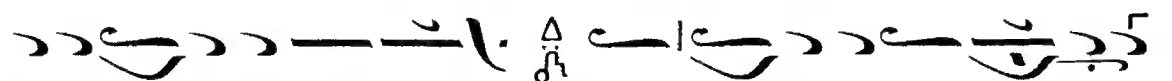
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα
 β
 χ
 τι
 Ο δο ος προς μο νας τας ου ρα νι ι ους α
 πα αγουσα χαι ρε το λαμ προν Δ του Ι η σου μου
 τρο παιαι ον β χ | και ρε α νακτων στε φα α νος π β χ και ε
 ρε σω τηρ παγκοσμι ος Δ | και ρε η ραβδοςευ θυ
 β
 χ
 τητος

β' χορός


Και νυν και α ει Δ και εις τους αι ω νας των
 αι ω νων α μην β
 χ




Χαι ρε συ η ραβδος βα σι λει ει ας δυ να α




 μεως χαι ρε του Χρι στου η ρα βδοσην α πε στειει



 λεν **β** **χ** εκ Σι ων ο Κυ ρι ι ος **π** **β** **χ** και αι ρε



 φυ τον α θα να τον υφ ου περ σκε επονται α



 παντες **β**
χ

Τό Κοντάκιον
 Ὡ τρισμακάριστε Σταυρέ.

Εἶτα ἡ Γ' Στάσις τῶν Οἰκων.

Τό Κοντάκιον
 Ὡ τρισμακάριστε Σταυρέ.

ὥδή Δ'

ἄρχεται ὁ β' χορός



Ο κα θη μενος εν δο ο ξη **Δ** **β** **χ** ε πι θρο ο νουθε



 ο τη τος **β** **χ** εν Σταυ ρου τω ξυ υ λω **Δ** **β** **χ** ηλ θεν Ι



 η σου ους ο υ περ θε ος **β** **χ** **π** τη α κη ρα τω

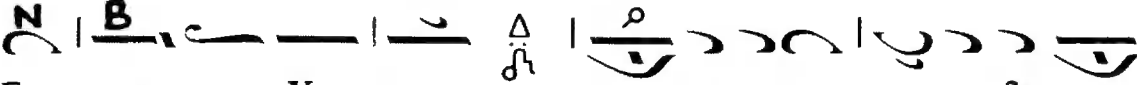



 πα λα μη και δι ε εσωωσε **π** **β** **χ** τους κραυ γα ζοντας




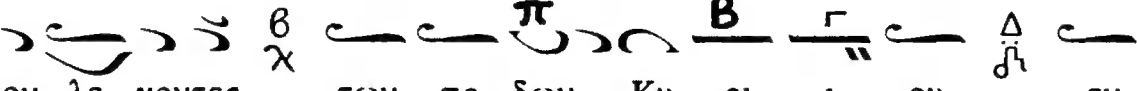
 δο ξα Χρι στε τη δυ να μει σου **β**
χ

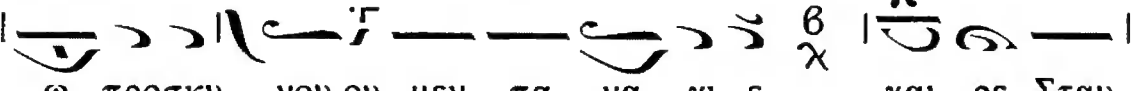
α' χορός

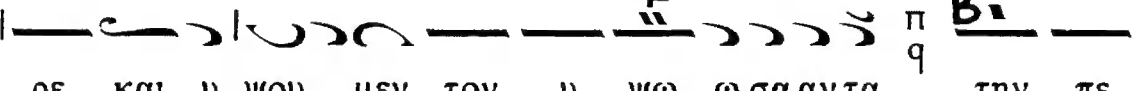

 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μας τη δυ να

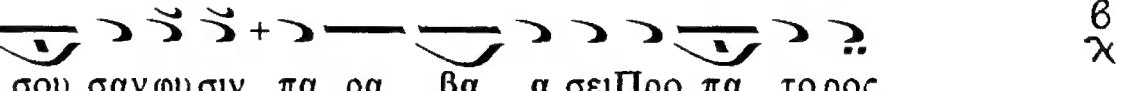

 μεισου


 Ευ φη μου μεν σε προ θυ υ μως υ πο πο ο δι


 ον λε γοντες των πο δων Κυ ρι ι ου εν


 ω προσκυ νου ου μεν πα να γι ε χαι ρε Σταυ


 ρε και υ ψου μεν τον υ ψω ω σα αν τα την πε


 σου σαν φυ σιν πα ρα βα α σει Προ πα το ρος

β' χορός

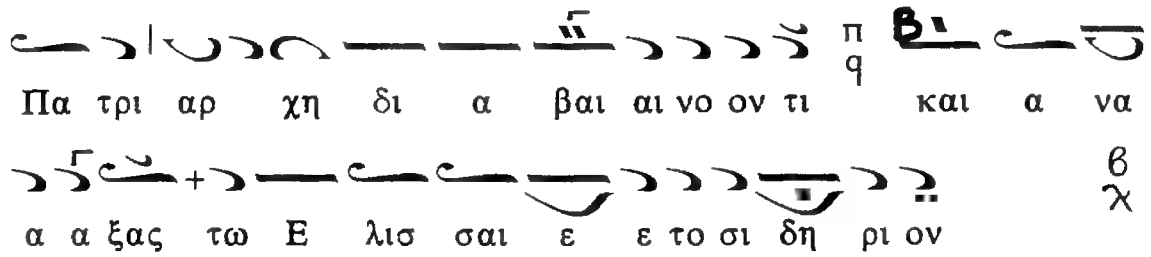

 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μας τη δυ να


 μεισου

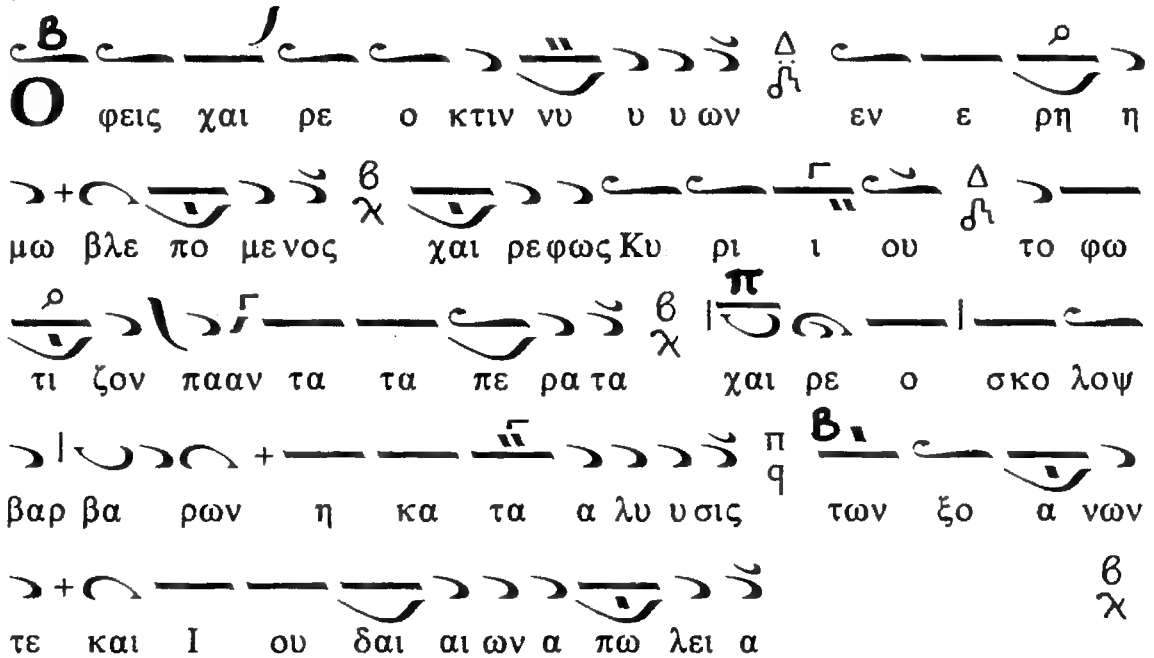
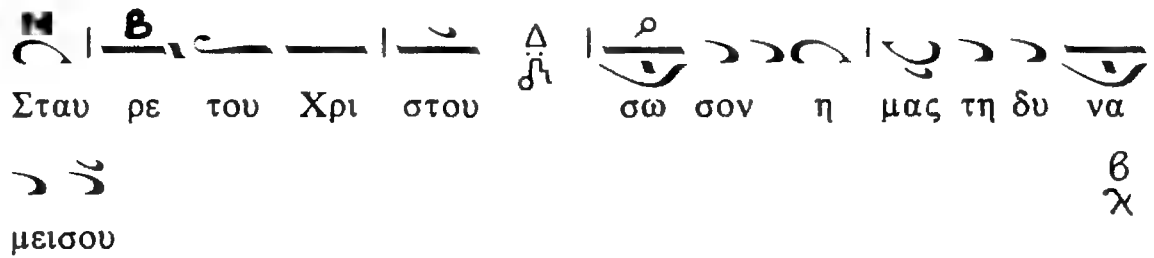

 Ι ορ δα νης μαρ τυ ρει ει σου την φρι κτη ην θει


 αν δυ να μιν Σταυ ρε του Κυ ρι ι ου α να

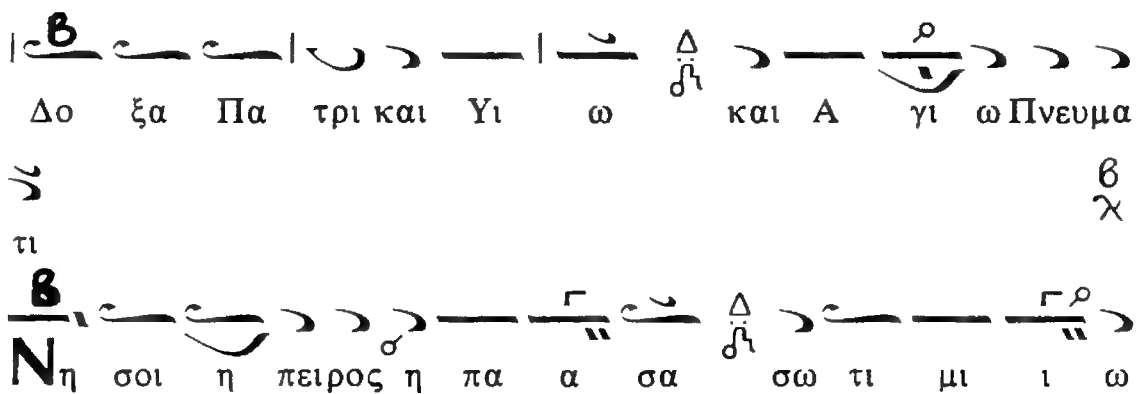

 χαι τι σθεις υ περ λο γον τε και το πον δους




α' χορός

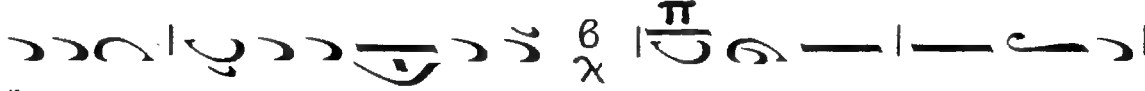


β' χορός







 κλε ι ζονται κλε ος οι κου με ε νης Σταυ ρε



 ζω η φο ρε ο νο μα τι υ ψω σον κε ρας α




 παν των χρι στω νυ υ μων τε και κα τα βα λε




 των ε ναν τι ι ων το φρυ αγ μα


α' χορός




 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των




 αι ω νων α μην




 Σοι βο ω μενω σε ψυ υ χω χαι ρε Ξυ υ λον τρι



 σολ βι ον χαι ρε ζω ης το Ξυ υ λον χαι ρε




 προσκυ νου ου με νον παν το τε υ πο Αγ γε



 λων αν θρω πων χαι ρε καυχη μα ου ρα νου και αι γης

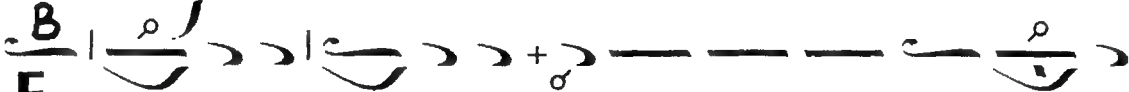
Τό τέλος ό β' χορός




 σω σον η μας τη δυ να μεις ου

ώδή Ε'

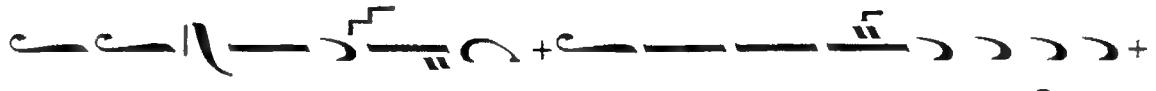
α' χορός



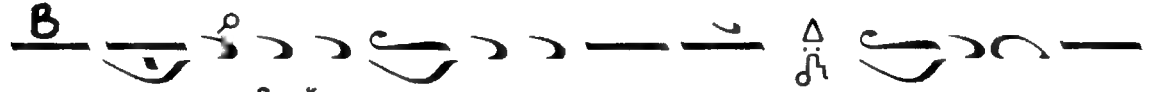
 ξε στη τα συμ παν τα ε πι τη θει α δο ξη



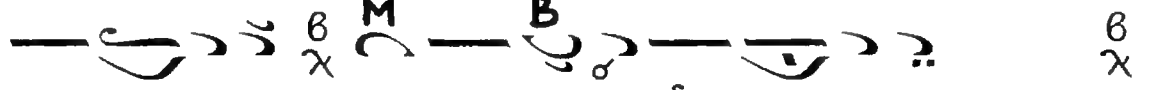
 σου συ υ υ γαρ τρισμα κα ριστονω Ευ λον ε



 σχες εις υ υ υ ψος τον ε πι πα αντων Θε ον




 και ε ε δειξας α χρονον η μιν πα σι τοις




 υ μνου σι σε σω τη ρι αν δω ρου μενος

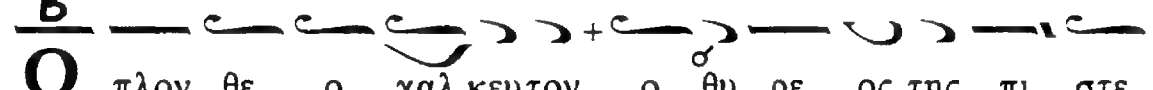
β' χορός



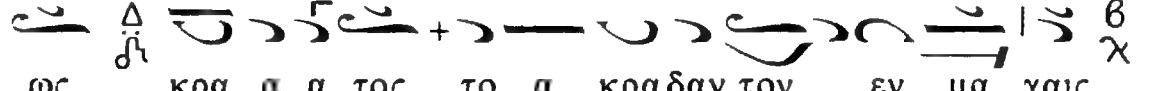
 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μα ας τη δυ να



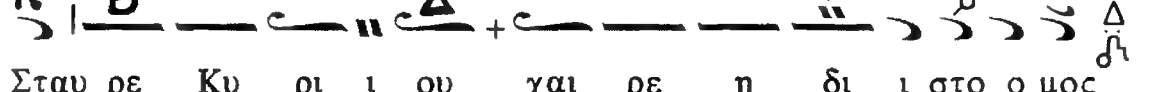
 μεισου



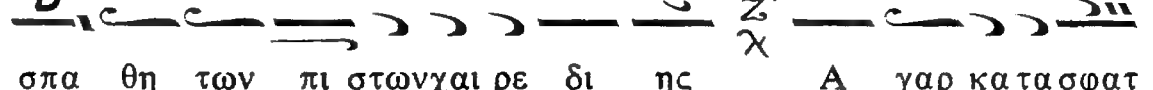
 Ο πλον θε ο χαλ κευτον ο θυ ρε ος της πι στε



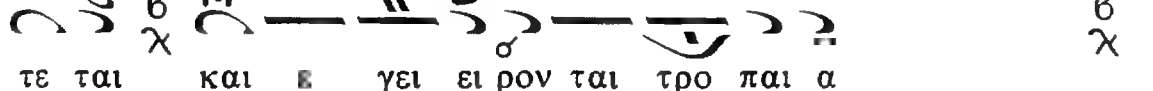
 ως κρα α α τος το α κραδαν τον εν μα χαις



 Σταυ ρε Κυ ρι ι ου χαι ρε η δι ι στο ο μος




 σπα θη των πι στων χαι ρε δι ης Α γαρ κατασφατ




 τε ται και γει ει ρον ται τρο παι α

α' χορός



 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μα ας τη δυ να



 μεισου

B | — — — — — | — — — — — **B** — — — — — + — — — — — **B** — — — — —
 Ι σχυς και ο κυρω μα αν θρω πων Σταυ ρε ε
 — — — — — **Δ** — — — — — + — — — — — **Δ** — — — — — **Δ** — — — — —
 τι μι ε κλι ι ι μαξ τον Θε ον ε στη ριγ με νο ον
 — — — — — **Δ** — — — — — + — — — — — **Δ** — — — — — **Δ** — — — — —
 ε πι σε ε χουσα χαι ρε το κη η ρυγμα
 — — — — — **B** — — — — — **Ζ'** — — — — — **B** — — — — —
 παν των Προ φη των χαι ρε δι ου ο κο σμος η γι α
 — — — — — **Β** — — — — — **Β** — — — — — **Β** — — — — — **Β** — — — — —
 σται και Σα τα ανκα τα βε βληται

β' χορός

Ν | **B** — — — — — | — — — — — **Δ** — — — — — **Δ** — — — — —
 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μα ας τη δυ να
 — — — — — **Β** — — — — — **Β** — — — — — **Β** — — — — —
 μεισου

B — — — — — **B** — — — — — **B** — — — — —
 Πα θος το κε φα λαι ον πα θων Κυ ρι ου εν δο
 — — — — — **Δ** — — — — — **Δ** — — — — — **Δ** — — — — — **Δ** — — — — —
 ξε χαι αι ρε του πα θοντος ε κου σι ως εξ
 — — — — — **Δ** — — — — — + — — — — — **Δ** — — — — — **Δ** — — — — —
 ου το θει ει ον πο μα α νε ε βλυ υ σε πα
 — — — — — **B** — — — — — **Ζ'** — — — — — **B** — — — — —
 σι το πα να χραντον αυ του Αι μα και ε πι ο
 — — — — — **Β** — — — — — **Β** — — — — — **Β** — — — — — **Β** — — — — —
 μεν εκ τα κεν τεσ οι αν θρω ποι

α' χορός

B — — — — — **B** — — — — — **Δ** — — — — — **Δ** — — — — — **Δ** — — — — —
 Δο ξα Πα τρικαι Υι ω και α γι ω Πνευμα τι


B
Pει θροῖς θεῖ ου Αἰ μα τος ε παρ δευ θεῖς πα να
 γι ε Σταυ ρε ε θε ο τι μη τε τους πι στει σω
 ζε κιν δυ υ νων και του λοι μου και λι μου βο ω
 ωντας σοι χαι ρε η πη γη αρ δου σα τα συμ παν
 τα τα σω τη ρι α να μα τα

β' χορός

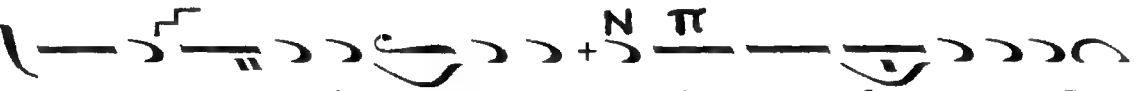
B
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των
 αι ω νων α μην
B
Eυ λο γη σον Κυ ρι ε του σου Σταυρου τη χα
 ρι τι τον ε νι αυ τον χρηστο τη το ος σου τους
 ι ε ρε ε ας τους βα σι λειστον στρατον παν τα
 πε ρι ου σι ον λα ον πι στως προσκυ νουν τας σου

Τό τέλος ὁ α' χορός


M
 τον Σταυ ρο ον τον φω το μορφον
 ὠδή ΣΤ'
 β' χορός




 Την θει αν ταυ την και παν τι μον τε λουν τες ε ορ



 τη η ην οι θε ο φρονες του θε ο δεγ μονος Σταυ



 ρου τας χειρας κρο τη σω μεν τον επ αυ



 τω τε θεν τα Θε ον δο ξα ζοντες

ὁ α' χορός τό αὐτό.

β' χορός



 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μας τη δυ να



 μεισου



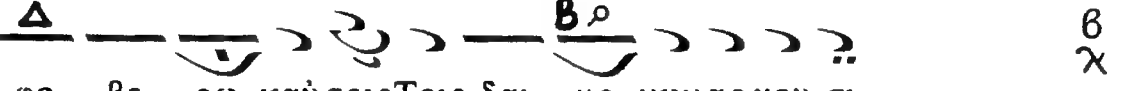
 Πα σα η γη προσκυ νου μεν σε και ψαλ λο μεν τω



 θει ει ει ω ο νο μα τι σου Σταυ ρε ε ε υ ψι

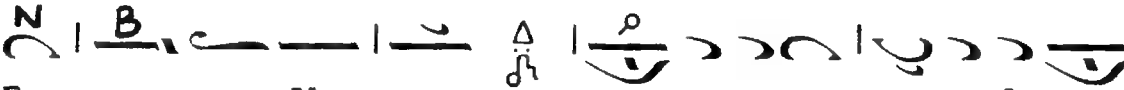


 στε σε πτω Αγ γε λοις υ παρ χον τι και




 φο βε ρω καὺ τοις Τοις δαι μο νων αρχου σι


α' χορός



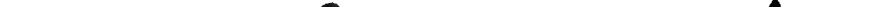
 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μας τη δυ να





 μει σου



 λει ει ει ας του πι ση μον Χρι στι α νων η μων



 γνου σα το χαι ρε σοι ε κρα ζε  χαι ρε η μων

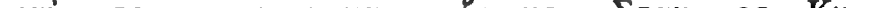

6
χ

η δοξα και τοκραται ωμα



β' χορός

Δοξα Πατρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα

$$\frac{\partial}{\partial x} \quad \frac{\partial}{\partial y}$$




 δου καὶ τοὶ σοὶ κραν γὰρ ζο μέν Σταυ ρε Κυ ρι ου

χαι αι αι ρε πα νεν δο ξε χαι ρε ε ελ πις η μων

B χαι ρε υ ψω ων η μας α παν τας Δ τη παγ


B
X

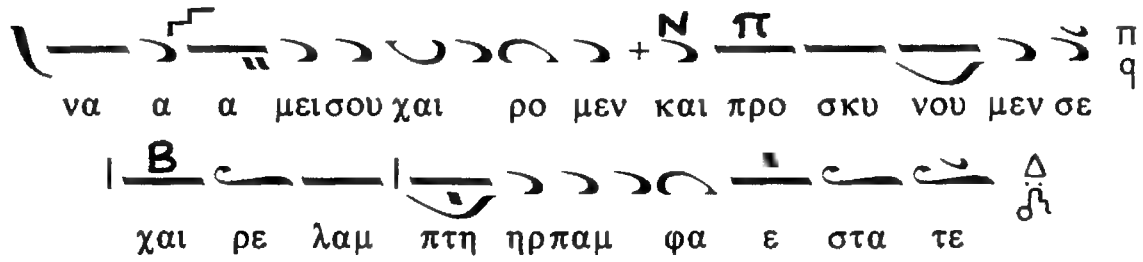
κο σμι ω η δη θει α υ ψω σεισου

α' χορός

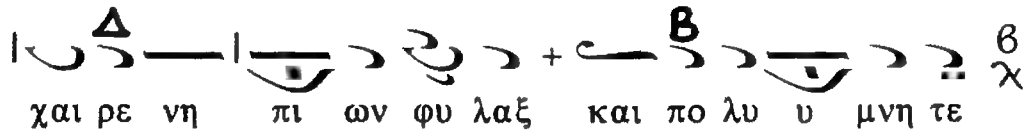
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

π
 χ α ρ α ς α ι τ ι ο υ υ π α ρ ξ α ν τ ο ς π ι σ τ ο ι ν υ ν τ η δ υ



Τό τέλος ό β' χορός



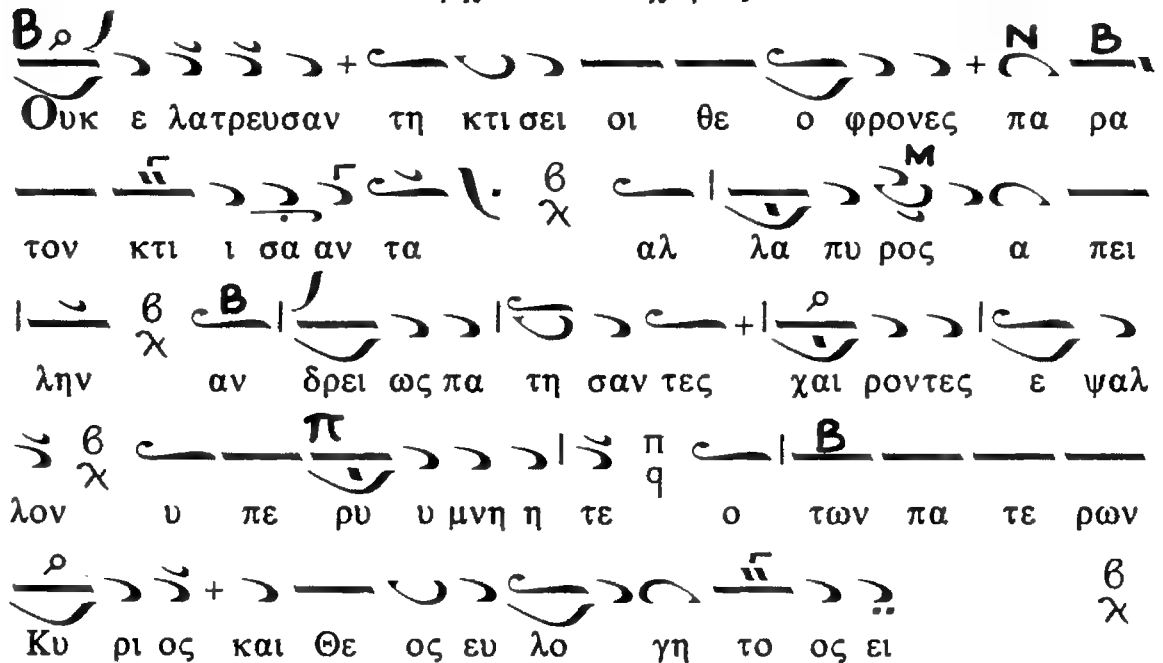
Τό Κοντάκιον
Ὡ τρισμακάριστε Σταυρέ.

Εἶτα ή Δ' Στάσις τών Οἰκων.

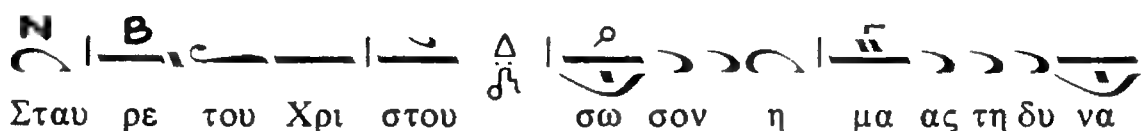
Τό Κοντάκιον
Ὡ τρισμακάριστε Σταυρέ.

ὠδή Ζ'

ἄρχεται ό α' χορός



β' χορός



۱۰۰

$$\mathcal{B}_X$$

μεισού

Β
Α να φε ε ρου σα εκ γης προς τα ου ρα νι
 α χαι ρε η γε ε φυ υ ρα χαι ρε ση μει ει ον
 εν ω φλο γι νη ρομ φαι α μεν υ πο κε
 χω ρη κε Δη στη ης ηλ θε δε χαι αι ρων εις τον
 πα α ρα δει σον α νυ μνωτην δυ να μι ιν σου

α' χορός

Σταυ ρε του Χρι στου
σω σον η μα ας τη δυ να

۲۰

$$\beta_{\chi}$$

μεισου

B
 I ε ρε ε ω ω ν η ευ πρε πει α ζω η ρυ τε **β**
 χ
 χαι ρε θε με λι ι ον της Εκ κλη σι ι ας **M**
 η μων **β** **B** γα λη νη του συμ παν τος **β** **χ** και ρε α να
 κλη σις **β** **χ** με τα νοι οι α ας τε **π** **q** και παρ θε νι **B**
 ας τη ρη σις **Δ** **h** και ρε ξυ λον α φθαρ σι ι ας **β**
 χ

β' χορός

N | **B** ——— | ——— **Δ** | **ρ** ——— | **Γ** ———
 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μα ας τη δυ να

— **β**
 — **χ**

μεισου

B ——— **β** ——— **Γ** ———
P ο δον ε ευ ο οσμον αν θος χαι αι ρε α

— **β** ——— **β** ——— **Γ** ———
 μα ραντον ρα βδος βλα στη σα α σα την σω τη

M ——— **β** **B** | ——— **β** ———
 ρι ι αν η μων Ζω ης χαι ρε τρα πε ζα πα

— **β** **π** ——— **π** **B** **Γ**
 ρα τι θε με νον αρ τον ε ε χουουσα χαι αι

— **Δ** ——— **β** ———
 ρε τρο φη πει νωντων τε και λι μηνχει μα ζο με

— **β**
 — **χ**

ε νων

α' χορός

B ——— **Δ** ——— **ρ** ———
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα

— **β**
 — **χ**

τι

B ——— **β** ——— **Γ** ———
E υ φη μει ει σε ε μα κα ρι ζον τα Τα πε ρα τα και

— **β** **N** ——— **M** ———
 α να κρα ζει ει σοι χαι ρε το α αρ μα Θε

— **β** **B** | ——— **β** ———
 ου εν ω πε ρι ε δρα μεν α γαλ λι ω με

— **β** **π** ——— **π** **B** ———
 νος ωσ περ γι ι γα ας τις τον ου ρα νον

τη ην α βυσσον ε ως ακρων ου ρα νι ι ων

β' χορός

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων μ μην

Ι λα στη η ρι ι ον α παν των χαι ρε τι μι

ε χαι ρε η συ στα α σις παν τος του κο σμου

Σταυ ρε δι ου υ ψου με νου τε συ να νυ

ψου με θα και δι α α βο ο λος πι ι πτει εις

Α δου πε ταυ ρον

Τό τέλος ό β' χορός

τω αυ τω η τοι μα σμε νον

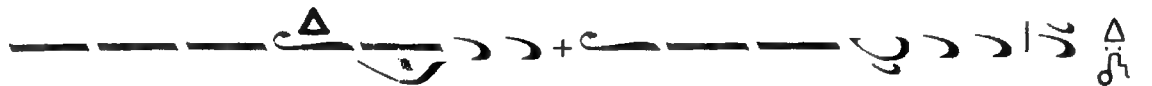
ώδή Η'

β' χορός


Παι αι δας ευ α γεις εν τη α βυ υ σσω ο

τυ υ πο στου θε ο δο χου δι ε σω σα το το τε


μεν τυ που με νος νυν δε ε νε ρ γου με ε νος την



 οι κου με νην α πασαν α γει ρει ψαλλουουσαν




 τον Κυ ρι ο ον υ μνει τε τα ερ γα και υ πε




 ρυ ψου ου ου τε εις παν τας τουσαι ω ω νας


α' χορός




 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μας τη δυ να



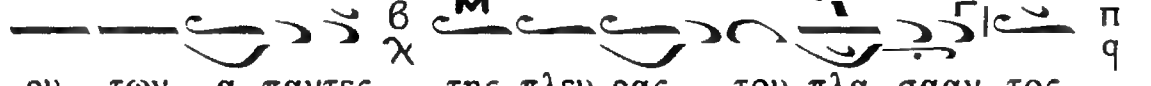
 μεισου



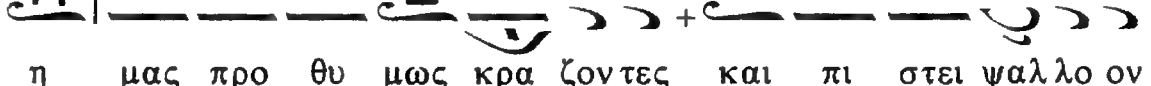
 Να μα α των πη γης εκ σω τη ρι ου του



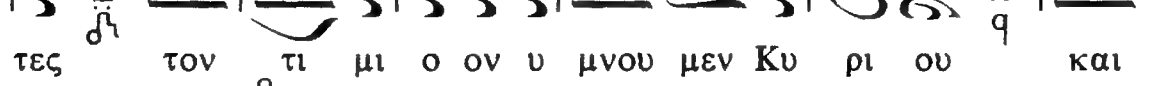
 θει ει ου Σταυ ρου πλου σι ως α ρυ σω με θα θε ορ



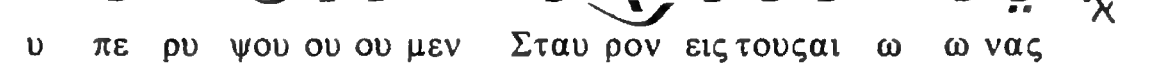
 ρυ των α παντες της πλευ ρας του πλα σααν τος



 η μας προ θυ μως κρα ζοντες και πι στει ψαλλο ον

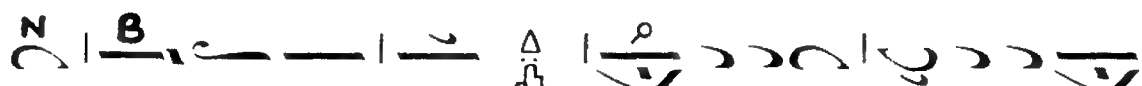


 τες τον τι μι ο ον υ μνου μεν Κυ ρι ου και




 υ πε ρυ ψου ου ου μεν Σταυ ρον εις τουσαι ω ω νας

β' χορός



 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μας τη δυ να



 μεισου



Με ε σον ου ρα νου και γης ι δρυ θης ως



 κλι ι μαξ Σταυ ρε Κυ ρι ου ω ραι ω τα τε ι να



 α να τρε χω μεν προς τα ε που ρα νι ι α



 δι α της σης οι αν θρωποι α νο δου ψαλ λο ον




 τες τον τι μι ο ον Σταυ ρον α νυ μνου μεν και




 υ πε ρυ ψου ου ου μεν εις παν τας τους αι ω ω νας

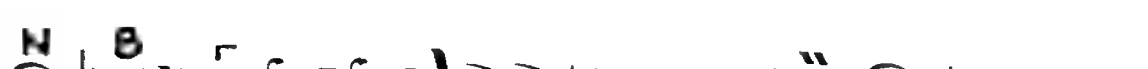
Β΄ χορός




 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μας τη δυ να



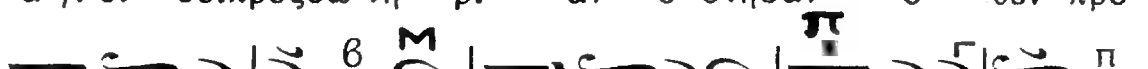
 μεισου




Ο το ο πος Κυ ρι ου Ου οι πο δες οι α




 α γι οι σοι προσω τη ρι αν ε στησαν ο θεν προ



 σκυ νου μεν σε Σταυ ρε η λι ο μοορ φε




 των α σκη των εν τρυ φη μα του Παν το κρα α



 το ο ρος η εκ λαμ προ ος ση μαι α της νι κης

κα τα του Βε λι ι ι αρ η θε ο δο χος κλι
νη


β' χορός




 Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

Ν Ζ Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
 Νε κροι οι δι α σου ζω ο ποι ουν ται θα
 να α του και γαρ τον νε κρω την ε βα στα σας τυ
 φλοι οι α να βλε πουσιν ω τα δι α νοι γο ον ται
 δαι μο νες δι ω κον ται πα θη α φι στα αν ται
 μυ ρι ων α γα θων τα μει ου χε Σταυ ρε του Κυ
 ρι ι ι ου η κλεις του Πα ρα δει σου


α' χορός


 Καὶ νῦν καὶ αἰ
 καὶ εἰς τοὺς αἰ
 ω νας τῶν

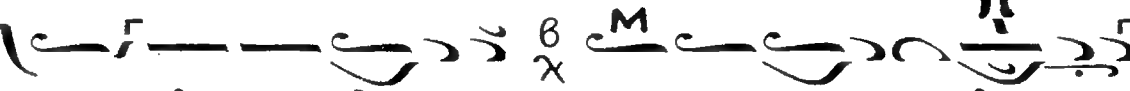

 αἰ
 ω νων α μνην

B
 Δ
 B
 X

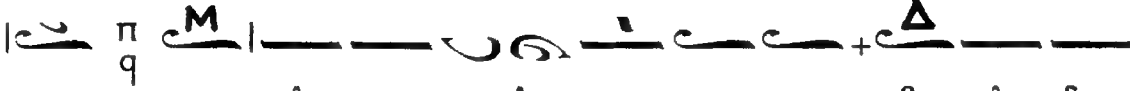
$\frac{\beta}{\Omega}$ ω φθης Κων σταν τινω τω Με γα α α λω τω




 κρα α το ρι ευ σε βει ας ω παν σε βα στε Σταυ



 ρε ε θε ο δω ρη τε και πα νυ περ θαυ μα α

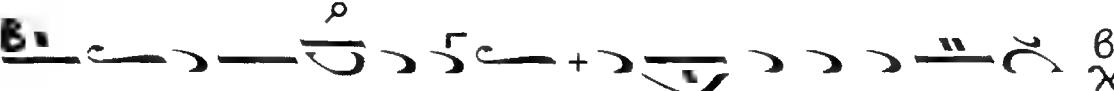


 στε η λι α κων λαμ προ τε ρος βο λι δων



 ο θε εν σε τον Κυ ρι ο ον υ μνου μεν τον δον τα

Τό τέλος' ό β' χορός



 και υ πε ρυ ψου ου ου μεν εις παν τας τουσαι νας

ώδη Θ'

α' χορός



 α πας γη γε νης σκιρ τα τω τω πνευ μα τι λαμ πα



 δου χου με νος πα νη γυ ρι ζε τω ω δε α



 υ λων No ο ων φυ σις γε ραι ρου σα τα ι



 ε ρα θαυ μα σι α της Θε ο μη η το ο ρος



 και βο α α α α τω χαι ρις παμμα κα ριστε



 Θε ο το κε α γνη ει παρ θε νε

β' χορός

N | **B** ——— | — Δ | $\delta\eta$ | ρ — — — — Γ — — — —
 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μα ας τη δυ να

— — — —

β
 χ

μεισου

π — — — — | **M** + — | **B** — — — — | — — — — —
 Ι θυ νον η μων Σταυ ρε παμ μα κα ρι στε των προ

— — — — — β **M** — — — — — **π** Γ — — — — — **B**
 σκυ νουν των σε προς τας εν το λας Χρι ι στου την

— — — — — + — — — — — ρ — — — — — β | — — — — —
 ζω ην ι να σοι χαι ρε κρα ζο μεν χαι ρε κα τα

A ρ — — — — — + — — — — — — — — — — Δ **B** — — — — —
 ρας λυ τρω σις ως τα νυ σθεν το ος σοι του Κυ ρι

— — — — — Γ — — — — — $\delta\eta$ — — — — — ρ — — — — — β — — — — —
 ι ι ου και κα τα ραν λυ σαντος ευ λο

| — — — — — | — — — — — — — — — — β
 γι αν η μιν αν τει σα ξαντος χ

α' χορός

N | **B** ——— | — Δ | $\delta\eta$ | ρ — — — — | Γ — — — —
 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μα ας τη δυ να

— — — —


β
 χ

μεισου


π — — — — | **M** + — | **B** — — — — | — — — — —
 Ηρ θη ε πι γης α πα σης η δο ξα σου Σταυ ρε

— — — — — β **M** — — — — — **π** Γ — — — — — **N** |
 και ε πλη σε και τα ε που ρα νι ι α δι

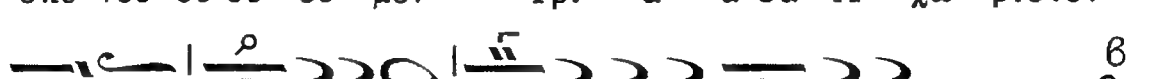
B — — — — — Γ — — — — — + — — — — — ρ — — — — — β | **π**
 ο σοι χαι αι ρε α ει κραυ γα ζο μεν χαι ρε χ



 δι ου ε σω θη μεν τα ε θνη ■ πααντα προ




 σκυ νου ου ου ου μεν Τρι α α δα Α χω ριστον




 τον Πα τε ρα Υι ο ον συντω Πνευ μα τι


β' χορός



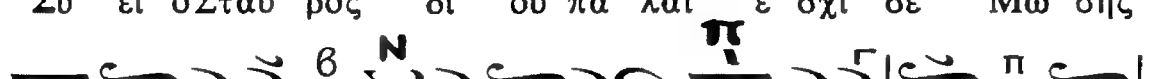
 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μα ας τη δυ να



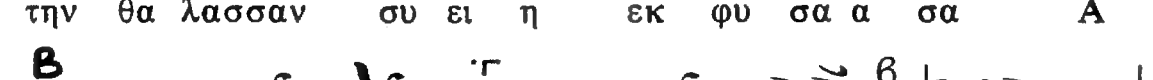
μεισου



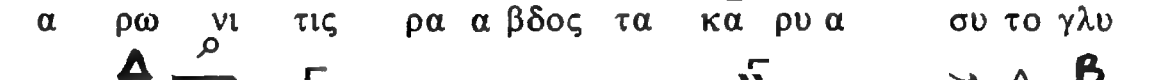
 Συ ει ο Σταυ ρος δι ου πα λαι ε σχι σε Μω σης



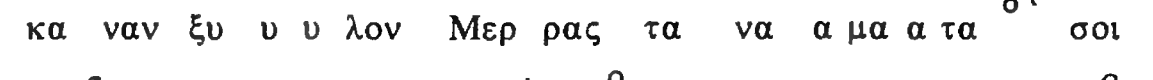
 την θα λασσαν συ ει η εκ φυ σα α σα Α



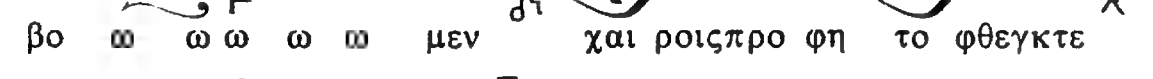
 α ρω νι τις ρα α βδος τα κα ρυ α συ το γλυ



 κα ναν ξυ υ υ λον Μερ ρας τα να α μα α τα σοι




 βο ω ω ω ω μεν χαι ροις προ φη το φθεγκτε




 αυ τουρ γε τε ρα στι ι ων ε κα στο τε

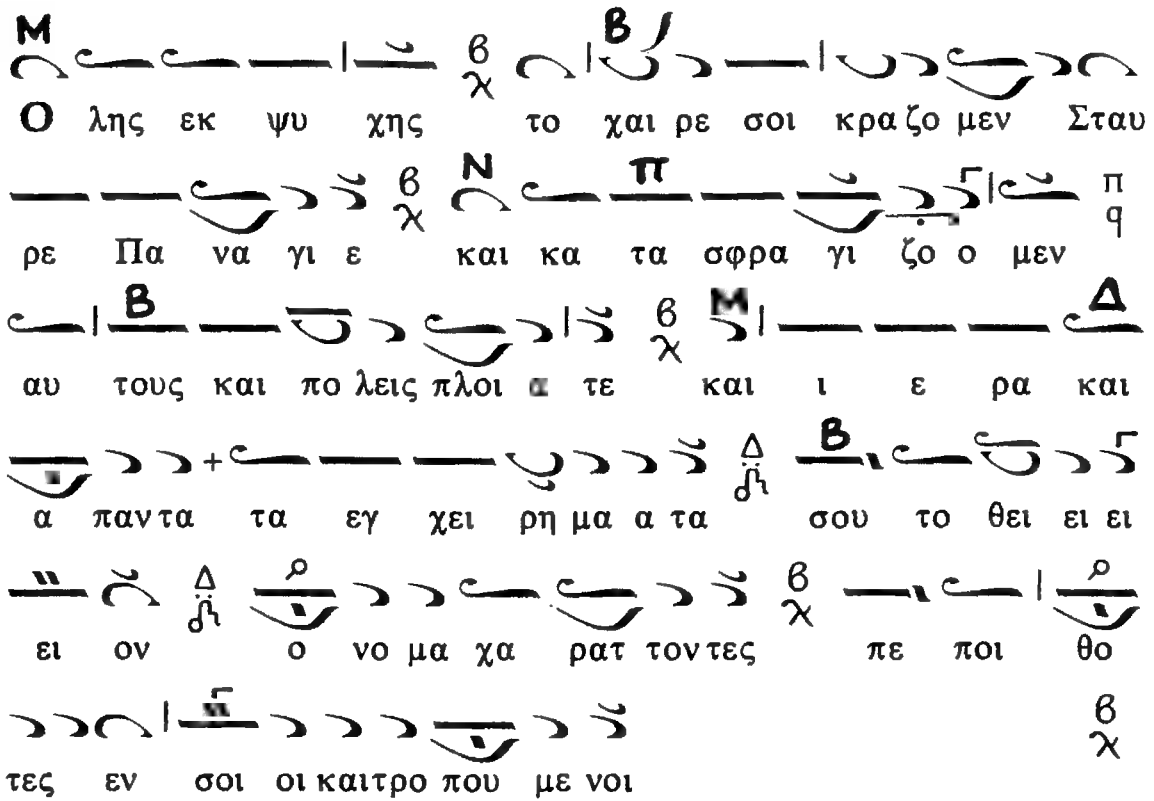
α' χορός




 Σταυ ρε του Χρι στου σω σον η μα ας τη δυ να



 μεισου


 Ο λης εκ ψυ χης το χαι ρε σοι κρα ζο μεν Σταυ
 ρε Πα να γι ε και κα τα σφρα γι ζο ο μεν
 αυ τους και πο λεις πλοι α τε και ι ε ρα και
 α παντα τα εγ χει ρη μα α τα σου το θει ει ει
 ει ον ο νο μα χα ρατ τοντες πε ποι θο
 τες εν σοι οι καιτρο που με νοι

β' χορός


 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα
 Υ ψωσον Χρι στε η μων λα τρευ ον των σοι και προ
 σκυ νουν των σου τον ζω ο ποι ον Σταυ ρον και
 τα φρι κτα α σοι θει α πα θη μα τα την πο
 λι τει ει αν θραυσονδε τους αν τι λε γοντας ι
 να γνω ω ω ω ω ω σι παν τες την α ητ τη
 τον του τι μι ου Σταυ ρου σου την δυ να μιν

α' χορός

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των
 αι ω νων α μην
 Σω σον με Μη τρος τη χα ρι τι δε ο μαι της πα
 να χραν του σου και ζω ο ποι ου Σταυ ρου θει
 α δυ να α μει ον και υ πε μει νας ω Ι
 η σου μα κρο θυ με και πο λυ ε ε λε ε ε
 ι να σω ω ω ω ω ω σης ρευ σαντο ει κο
 νασην και ο μοι ω σιν φερων πλαστου ρ γη μα α
 α α α





ΧΑΙΡΕ ΞΥΛΟΝ - ΑΛΛΗΛΟΥΙΑ

1. Μέλος ἀρχαῖον.
(ἀπόδοσις Θρασυβούλου Στανίτσα)

Ἦχος ᾠ̣̈̇ Νη

Nn
 Χαῖ αἰ αἰ ρε Ξυ υ υ υ υ υ υ λο ο ο
 Δι
 ον μα κα ρι ι ι ι ο ο
 Γα
 Nn
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 M Nn M
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον
 Δι
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

Nn
 Α α αλ λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι
 Δι
 αλ λη λου ι ι ι ι α α α α
 Nn
 α α α α α α α α α α α α
 M Nn M
 α α α α α α α α α α α α

Ἦχος ᾠ π δψ Νη

Nn Δι
Xαι ρε Ξυ υ υ υ λον μα κα α α ρι ι

Nn M
ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Nn M
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Nn Δι
Αλ λη λου ου ου ου ι αλ λη λου ου ου ι ι

Nn M
ι α α α α α α α α α α α α

Nn M
α α α α α α α α α α α α

3. Κωνσταντίνου Πρίγγου.

Ἦχος ὁ αὐτός. Νη

[illegible]

X^{Nn}
αι αι αι αι ρε ε Δι Ευ υ υ υ υ λο ον
^{Γα} μα α α κα α ρι ι ι ο ο ο ο ο ο
ο^{Nn} Δι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν
Α^{Nn} α α αλ λη η Δι λου ου ου ου ου ι ι
α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α
α Δι α α α α α α α α α α α α α

^{Nn}
^{Δι}
 Χαι αι αι αι αι ρε ε ε ευ υ υ υ υ υ υ λον ^Δ
 Πα ^{Nn}
 ευ υ λο ο ον μα κα α α α α α ρι ι ι ^Δ
 Πα ^{Nn}
 ι ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ον ^Δ
^{Nn}
^{Δι}
 Α α α αλ λη η η λου ου ου ου ου ου ι ^Δ
 Πα ^{Nn}
 α α α α αλ λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι ^Δ
 Πα ^{Nn}
 ι α α α α α α α α α α α α α α α

Nn

Xαι αι αι ρε

Eu υ υ υ υ

λο

ο ο ον μα κα α ρι ι ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ον

Nn

A α αλ λη

λου ου ου ου ου ου ου ου

ι ι αλ λη λου ου ι ι α α α

Nn

α α α α α α α α α

8. Κωνσταντίνου Πρίγγου.

Ἦχος ᾠὴ δὴ χρωματικός: $\underline{\text{J}}^{\text{p}}$

Nh

Χαι ρε Ευ υ υ λον μα κα α α ρι ι

ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο + ο = ο ον

υ

Nh

Αλ λη λου ου ου ι αλ λη λου ου ου ι ι

ι α α α α α α α α α α α α

α + α = α α

υ

9. Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.

Ἦχος ᾠὴ ῥ Πα

Πα

Χαι ρε Ευ υ υ υ υ υ λον Ευ λον ρε κα

α ρι ι ι ο ο κ ο ο ο ο ο ο ο

ο + ο = ο ον

π
q

Πα

Αλ λη λου ου ου ου ου ου ι αλ λη λου

ου ι ι ι α α κ α α α α α α α

α + α = α α

π
q

10. Δ. Μ.

Ἦχος ὁ αὐτός. Πα

^{Πα}
 $\frac{1}{\text{X}} \text{αι αι αι αι αι αι αι ρε} \quad \text{π} \quad \text{q} \quad \text{Ξυ υ υ υ υ}$
^{Δι Κε}
 $\text{λο ο ον} \quad \text{κ} \quad \text{q} \quad \text{μα α κα α ρι ι ι ι ο ο ο}$
^{Νη} ^{Πα}
 $\text{ο ο ο} \quad \text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{ο} \quad \text{ο ο ο ον} \quad \text{π} \quad \text{q}$

^{Πα}
 $\text{Α α α α α α αλ λη} \quad \text{π} \quad \text{q} \quad \text{λου ου ου ου ου}$
^{Δι Κε} ^{Πα}
 $\text{ι ι ι} \quad \text{κ} \quad \text{q} \quad \text{αλ λη λου ου ι ι ι ι α α α}$
^{Νη} ^{Πα}
 $\text{α α α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α α α α α} \quad \text{π} \quad \text{q}$

